

In occasione della **XXII edizione** della



che si svolgerà presso gli spazi espositivi del Lingotto Fiere dal 14 al 18 Maggio 2009 la **Fondazione Giov-Anna Piras per l'Arte Contemporanea e la Fotografia** e **Art Hotel Italia** sono liete di annunciare la partecipazione al programma mostre che avrà luogo nel 5° padiglione "Bookstock" della Fiera, con la

PRESENTAZIONE IN ANTEPRIMA DELLA MOSTRA FOTOGRAFICA

99 CLICK + 1. FOTOGRAFIE, STORIE DI INCANTI

Frutto di un intenso lavoro di ricerca e del contributo di diversi collezionisti privati che hanno scelto di condividere le proprie opere con un vasto pubblico, il progetto espositivo **99 click + 1. Fotografie, storie di incanti** è una preziosa selezione di novantanove (+ uno!) capolavori di fotografia moderna che descrive, in maniera esemplare, il percorso di evoluzione storico-artistica del linguaggio espressivo che ha condizionato gli esiti artistici del XX secolo, opere di valore internazionale che hanno concorso a suggellare l'ingresso a pieno titolo della fotografia nel novero delle tecniche espressive contemporanee.

La selezione di scatti raccoglierà unicamente gli esemplari originali di fotografie che hanno ricevuto e ancora ricevono, a distanza di parecchi anni, un gradiente di diffusione e riproduzione a livello planetario. Sono foto di prestigio internazionale, icone visive di epoche e di sentire comuni, tradotti in immagini a loro volta addomesticate dall'occhio selettivo di uomini e donne che ancora non si definivano "fotografi".

La mostra illustrerà i processi di elaborazione comunicativa che l'universo fotografico ha gradualmente affinato, proponendosi di restituire uno spaccato sugli sviluppi degli strumenti fruitivi ed espressivi attraverso un'analisi che ne sviscera le motivazioni, le modalità e gli orientamenti che l'hanno fatta confluire nella fotografia contemporanea. Il progetto va a concludere la grande esposizione di fotografia contemporanea che la Fondazione ospitò nel 2007, *99 \$Cents*, titolo che traeva origini semantiche e concettuali dall'omonimo scatto di Andreas Gursky.

Tra i *99 Click* chiamati in causa per descrivere la parabola ascendente della fotografia nel XX secolo possiamo citare lo scatto "verista" d'oltre oceano *Alabama* 1938 di **Walker Evans**, il mitico *Bacio all'Hotel de Ville* (1950) di **Robert Doisneau**, una delle foto più riprodotte degli ultimi sessant'anni, i *Funerali di Gandhi* (1948) del maestro della "street photography" **Henri Cartier-Bresson**, l'inquietante *Coppia* di **Diane Arbus** o ancora uno dei celebri lavori in *distorsione* allo specchio di **André Kertész**. C'è anche la *Migrant Mother, Nipomo California* del 1936 di **Dorothea Lange**, testimonianza documentaria sul trionfo dell'istinto di sopravvivenza umano, filtrato dalla sensibilità psicanalitica dell'autrice.

Un ultimo scatto, con cui va a concludersi anche cronologicamente il secolo di fotografia ripercorso dalla mostra, rappresenta infine un sorprendente contributo, un'immagine apparentemente slegata dalla collocazione spazio-temporale del progetto, ulteriore invito per lo spettatore ad addentrarsi nel turbinante percorso d'analisi della mostra per scoprirne l'intrigante progressione "circolare"...

La mostra verrà successivamente allestita presso i locali della Fondazione a partire da sabato 6 giugno 2009, in via Brofferio 80 ad Asti.

La **Fondazione Giov-Anna Piras per l'Arte Contemporanea e la Fotografia** è nata nel 2006 su iniziativa di Flavio Piras, come Associazione no-profit.

La sede, ad Asti, è un esempio di architettura industriale di fine '800, i cui due piani sono adibiti ad ospitare attività culturali e di promozione artistica che vanno da progetti espositivi, al collezionismo, ad iniziative editoriali e raccolte documentarie, fino alla formazione e alla didattica.

Ricerca, raccolta e conservazione di materiali, opere e documenti relative alle arti contemporanee, alla fotografia, alla cinematografia, ai nuovi media e all'immagine in genere, sono i presupposti su cui si basa l'attività del *Laboratorio di Restauro per supporti Fotografici e Cartacei*, allestito recentemente a Torino.

La poliedricità che contraddistingue l'intento progettuale dell'Associazione spazia da una *fonoteca* di oltre 50.000 vinili per passare poi dal design all'architettura e suggellarsi nell'approntamento -recentissimo- di una *Biblioteca di prime edizioni* che conta oltre 30.000 volumi tra arte, letteratura, architettura e cinema. Lo *Spazio Vintage* - una splendida *cave* in mattoni a vista- completa l'apparato collezionistico con una raccolta dei vini tra i più pregiati al mondo.

Tra gli obiettivi del Fondo, un'attenzione particolare è rivolta alla tutela della cultura territoriale e alla sua evoluzione storico-sociale nel recupero delle tradizioni.

Dal 2006, la Fondazione ha realizzato diverse mostre di prestigio internazionale, quali:

- **Allen Ginsberg: Beat&Pieces + Beat Books** (Novembre 2006 – Febbraio 2007)
- **99 Cents**, fotografia contemporanea (Aprile- Settembre 2007)
- **InterAzioni** -Mostra Antologica su Flavio Piras, Maestro del Palio di Asti 2008 (settembre - dicembre 2008)

Art Hotel Italia è il gruppo nato a Torino per promuovere, sul piano nazionale ed internazionale, la comunicazione e lo sviluppo del nascente rapporto dialettico tra ospitalità alberghiera e arte.

Attualmente, le attività promosse dal gruppo si articolano nell'ambito di quattro strutture, ognuna delle quali si avvale di un "taglio" diverso, in modo da formare, insieme, un complesso di luoghi/situazioni/eventi che siano in grado di soddisfare le aspettative di clienti e appassionati d'arte non solo sotto il punto di vista dell'ospitalità ma anche sotto il profilo della creatività.

La **sinergia** tra **Art Hotel Italia** e il **Fondo Giov-Anna Piras** rappresenta un connubio in cui l'iniziativa privata punta il proprio sguardo verso la collettività, proponendo modalità di azione/realizzazione che rievocano un sapore mecenatistico. Le due realtà si sono fuse con l'obiettivo di dare vita ad un punto di vista che metta l'arte contemporanea in relazione con ambiti di comunicazione e divulgazione ad essa marginali.

L'ambizioso progetto vede quindi nel processo di interscambio con la Fondazione Giov-Anna Piras un prezioso ingrediente nel coordinamento della direzione artistica: Flavio Piras, presidente del Fondo, è protagonista, in qualità di designer, per l'impianto decorativo di camere e spazi comuni degli hotel; le sale espositive della Fondazione forniscono, poi, un'inesauribile fonte di spunti e appuntamenti con l'arte contemporanea di alto livello, regalando al pubblico impensati capolavori provenienti dalle collezioni del Fondo.

I FOTOGRAFI DI 99 CLICK

Claudio Abate Berenice Abbott Diane Arbus Eugène Atget Richard Avedon Gianpaolo Barbieri Gabriele Basilico Gianni Berengo Gardin Margaret Bourke-White Bill Brandt Renè Burri Larry Burrows Robert Capa Henri Cartier-Bresson Mario De Biasi Robert Doisneau William Eggleston Alfred Eisenstaedt Elliott Erwitt Walker Evans Franco Fontana Robert Frank Luigi Ghirri Mario Giacomelli Allen Ginsberg Paolo Gioli Charles Harbutt Horst P. Horst Mimmo Jodice Yousuf Karsh Seydou Keita André Kertész William Klein Alberto Korda Josef Koudelka Dorothea Lange Jacques-Henri Lartigue Herbert List Fulvio Magurno Robert Mapplethorpe Steve McCurry Luciano Mellace Tina Modotti Ugo Mulas Nasa - Armstrong Helmut Newton Irving Penn Franco Pinna Pierluigi Praturlon Ferruccio Rampazzi Man Ray

Alexander Rodchenko Ivo Saglietti Sebastião Salgado Jan Saudek Ferdinando Scianna
Tazio Secchiaroli Enzo Sellerio Cindy Sherman Stephen Shore W. Eugene Smith Elio Sorci
Ettore Sottsass Edward J. Steichen Bert Stern Alfred Stieglitz Paul Strand Nick Ut Franco
Vaccari Andy Warhol Sabine Weiss Edward Weston Minor White.

Evento in collaborazione con:



Jumbo Grandi Eventi

